

1523 | 2023

## The Munich Court Chapel at 500 Tradition, Devotion, Representation

Munich, 31 July–2 August 2023

### Konzept & Organisation

Dr. Stefan Gasch  
*New Senfl Edition* (FWF P 35141)  
Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung  
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Lothringerstraße 18  
A-1030 Wien  
gasch@mdw.ac.at

### Kooperationspartner

Prof. Dr. Irene Holzer  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
Institut für Musikwissenschaft  
Geschwister-Scholl-Platz 1  
80539 München

Dr. Veronika Giglberger / Bernhard Lutz  
Musiksammlung der Bayerischen Staatsbibliothek München  
Ludwigstr. 16  
80539 München

Prof. Dr. Hartmut Schick  
Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.  
Hohenzollernstraße 8  
D-80801 München

Preliminary Schedule (23 April 2023)

**MONDAY, 31 JULY 2023**

8.30	Registration
9.00	Welcoming address
<b>Morning Talk 1</b> 9.30–10.30	<b>Larry Silver (US)</b> <i>Princes and Prince-Bishops as Elite Court Patrons in Early 16th-Century Germany</i>
10.30–11.00	Coffee break
11.00–11.45	<b>Manfred Heim (DE)</b> <i>Um Glauben und Reich. Die Religionspolitik der bayerischen Herzöge Wilhelm IV. (1508–1550) und Ludwig X. (1514–1545)</i>
11.45–12.30	<b>Jan Lutteroth (DE)</b> <i>The Munich Residence as a digital 3 model. The time before, during and after the reign of Wilhelm IV.</i>
12.30–13.15	<b>Marius Mutz (DE)</b> <i>Nutzungsformen militärtechnischen Wissens am Hof Herzog Wilhelms IV. von Bayern zwischen Inszenierung und militärischer Praxis</i>
<b>Respondent</b>	<b>Christof Paulus (DE)</b>
13.15–15.00	Lunch
15.00–15.45	<b>Heidrun Lange-Krach (DE)</b> <i>Die Kunstpolitik der Wittelsbacher und Wilhelm IV. und Jacobäa von Baden</i>
15.45–16.30	<b>Manuel Teget-Welz (DE)</b> <i>Von Augsburg nach München. Neue Überlegungen zu Hans Burgkmairs Beitrag zum Historienzyklus für Wilhelm IV. und Jakobäa von Baden</i>
16.30–17.15	<b>Daniel Parello (DE)</b> <i>Die Fensterstiftungen der Wittelsbacher während der Regierungszeit Wilhelms IV.</i>
<b>Respondent</b>	<b>Peter Diemer (DE)</b>
19.00	Buch- und CD-Präsentation mit <i>Singer Pur</i> (Gesang) und <i>Alfred Gross</i> (Cembalo)

**TUESDAY, 1 AUGUST 2023**

<b>Morning Talk 2</b> 9.00–10.00	<b>Nicole Schwindt (DE)</b> <i>Der Münchner Liedkomponist Ludwig Senfl – Vorbild? Solitär? Außenseiter?</i>
10.15–12.30	Roundtable <i>Informelle Musikpraxis am Hof Wilhelms IV. und Jacobäas von Baden – eine Spurensuche</i> <b>Irene Holzer (DE) — Olja Janjuš (AT/DE) — Kateryna Schöning (AT) — Sonja Tröster (AT)</b>
<b>Host</b>	<b>Martin Kirnbauer (CH)</b>
12.30–14.00	Lunch

14.00–14.45	<a href="#">Franz Körndle (DE)</a> <i>Senfls Zeh und Schlicks Füße. Anmerkungen zur Orgelmusik am Beginn des 16. Jahrhunderts</i>
14.45–15.30	<a href="#">Helen Coffey (GB)</a> <i>Court culture, civic spaces: instruments and instrumentalists in Wilhelm IV's Munich</i>
15.30–16.15	<a href="#">Bernhard Rainer (AT)</a> <i>Besetzungs- und Aufführungspraktiken der Kantorei Wilhelms IV.: mehr Fragen als Antworten?</i>
Respondent	<a href="#">Markus Grassl (AT)</a>
16.15–16.45	Coffee break
16.45–17.30	<a href="#">Moritz Kelber (DE)</a> <i>Die bayerische Hofmusik und die Reichstage in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts</i>
17.30–18.15	<a href="#">Klaus Kipf (DE)</a> <i>Wolfgang Seydel und Ludwig Senfl</i>
Respondent	<a href="#">Wolfgang Fuhrmann (DE)</a>

### WEDNESDAY, 2 AUGUST 2023

Morning Talk 3 9.00–10.00	<a href="#">Joshua Rifkin (US)</a> tba
10.15–11.00	<a href="#">Thomas Schmidt (GB)</a> <i>Zwischen Wunderkammer und Altarraum: Zu Materialität und Funktion der Münchner Alamire-Handschriften</i>
11.00–11.45	<a href="#">Bernadette Nelson (PT)</a> <i>Wolfenbüttel Cod. Guelf. A Aug. 2<sup>o</sup>: Repertories, Themes, and Contexts</i>
11.45–12.30	<a href="#">Birgit Lodes (AT)</a> <i>Zur Datierung der Münchner Chorbücher</i>
Respondent	<a href="#">Andrew Kirkman (GB)</a>
12.30–14.00	Lunch
14.00–14.45	<a href="#">Bernhold Schmid (DE)</a> <i>Heinrich Isaacs Messen-Sätze und der Cantus fractus in der Münchner Hofkapelle</i>
14.45–15.30	<a href="#">Ruth DeFord (US)</a> <i>From Vienna to Munich: Mass Propers for Ordinary Sundays at the Bavarian Court under Ludwig Senfl</i>
15.30–16.00	Coffee break
16.00–16.45	<a href="#">Fabrice Fitch (GB)</a> <i>Senfl's Five-Voice Motets</i>
16.45–17.30	<a href="#">Jonas Pfohl (AT)</a> <i>Ludwig Daser und die Motette am Münchner Hof um 1550</i>
Respondent	<a href="#">Jessie Ann Owens (US)</a>